

## "Katarina back in Sweden.

After 20 years abroad Katarina Erasmie moved back to Sweden to take on a very difficult task; To establish herself in the Swedish art world, and at the same time re-conquer the Swedish language and learn the rules of the game in "a whole new country".

- I've missed 20 years of cultural memory. Everything, from references to television programs and national news, to the names of artists and other culture workers, she explains.

Initially, Katarina started living in France. Next stop was Norway, where she became a physiotherapist. But, she was never a practising physio, it says Artist on her card.

In Norway, she went to Oslo Tegne- og Malerskole in the beginning of the 90s. After that, she moved to England, where she lived with her husband and two children in Greater London.

### Member Recruiter

- In London, I spent a lot of time at home with the kids, it's a traditional society. The reason why I wanted to move back to Sweden from London was that the whole Swedish society is elucidated for children, in a different way. So now I live in Helsingborg with my two children and my two cats.

Katarina felt immediately that Magma was something for her. So she is a new member from 2007. But she has already recruited some other new members.

-We are a bunch of people here who support each other, and that's the impression I have from the spirit of Magma. Unfortunately, the art world is still a dominated by men, men own the galleries for example.

### Successful start.

Without any established contacts, nor any knowledge of how the art world in Sweden works, Katarina Erasmie still managed to have a very successful start of her career as an artist. Her artistry is characterized by vivid colours and complexed compositions, something that the audience apparently likes. The exhibition in Perstorp's Art Hall, was a great success.

- They told me in advance that people didn't buy art on these exhibitions, that it was more a golden chance to expose one's work. But after just two days, eight paintings were sold. They weren't quite prepared for this, and had to send out new instructions to the staff about how to deal with the situation.

The exhibition in Perstorp continues until the 26 October. Two days after, there is an opening of a new exhibition, at Andreasgården in Laröd, north of Helsingborg, at 14.00.

-It's a travelling exhibition consisting of ten pieces inspired by the Old Testament of the Bible. Sure, I've left the church, but I find the Old Testament interesting, from a cultural- and religious/historical perspective.

The exhibition will wander to Genarp church during Advent, Christmas and New Year, then it will return to Raus parish, Helsingborg, next year. After that, one can watch it in Båstad, Varberg and Ängelholm, among others.

But, right now, Katarina is focusing on a group exhibition at Romelegården, that opens on 20 October, and continues until 4 November."

Jeanette Thelander

In focus:

Name: Katarina Erasmie

Hometown: Helsingborg

Family: The children Linnéa, 9 years, and Edward, 7 years (very soon 8), the cats Hobbes and Rosie

Age: 43 years

Homepage: Not ready yet. In the mean time, visit my friend's:

[www.helensstudio.se](http://www.helensstudio.se), click kundgalleri

e-post: [art.kerasmie@yahoo.com](mailto:art.kerasmie@yahoo.com)

## Katarina tillbaka i Sverige

Efter 20 år utomlands flyttade Katarina Erasmie tillbaka till Sverige för att ta sig an en utmaning: att etablera sig i den svenska konstvärlden samtidigt som hon vidare utvecklar sitt konstnärskap och lär sig svenska.

– Jag saknar 20 års kulturminne, där jag reflekterat till exempel om och reflekterat över till exempel på konstverk och andra kulturella fenomen, säger hon.

– Det är viktigt för mig att kunna uttrycka mig på svenska. Men det är inte bara språket som är utmaningen, det är också att förstå den svenska konstscenen.

– I Perstorp har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

– I Laröd har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

– I Helsingborg har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

– I Helsingborg har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.



Katarina Erasmie, som bor i Båstad, har ett stort nätverk i Sverige.

– Det är viktigt för mig att kunna uttrycka mig på svenska. Men det är inte bara språket som är utmaningen, det är också att förstå den svenska konstscenen.

– I Perstorp har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

– I Laröd har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

– I Helsingborg har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

– I Helsingborg har jag varit med och utställt i 1990-talet. Då var det fortfarande väldigt få utställningar för konstnärer som inte kommer från Stockholm.

### I fokus

Name: Katarina Erasmie  
Hometown: Helsingborg  
Family: Linnéa, 9 years, and Edward, 7 years (very soon 8), the cats Hobbes and Rosie  
Age: 43 years  
Homepage: Not ready yet. In the mean time, visit my friend's:  
[www.helensstudio.se](http://www.helensstudio.se), click kundgalleri  
e-post: [art.kerasmie@yahoo.com](mailto:art.kerasmie@yahoo.com)